CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6656 Lunes 24 de abril de 2006
Temporada n° 53 **Cine COSMOS**

TAMBIÉN SOMOS SERES HUMANOS (*Story of G.I. Joe*, Estados Unidos, 1945)
Dirección: WILLIAM A. WELLMAN. *Argumento*: sobre un libro de Ernie Pyle. *Guión*: Leopold Atlas, Guy Endore, Philip Stevenson. *Fotografía*: Russell Metty. *Montaje*: Albrecht Joseph. *Música original*: Louis Applebaum, Ann Ronell. *Sonido*: Frank McWhorter. *Dirección de arte:* David S. Hall. *Decorados*: Edward G. Boyle. *Elenco:* Burgess Meredith (Ernie Pyle), Robert Mitchum (Cap. Bill Walker), Freddie Steele (Sgto. Steve Warnicki), Wally Cassell (soldado. Dondaro), Jimmy Lloyd (soldado Spencer), John R. Reilly (soldado Robert 'Wingless' Murphy), William Murphy (Mew), Don Whitehead, George Lait, Chris Cunningham, Hal Boyle, Jack Foisie, Bob Landry, Lucien Hubbard, Clete Roberts, Robert Reuben, William 'Billy' Benedict, Michael Browne, Bob Hope, Yolanda Lacca, Tito Renaldo, Dick Rich, William Self, Dorothy Coonan Wellman. *Productor*: Lester Cowan. *Productora:* Lester Cowan Productions. *Duración original*: 108'.

El film

Un excelente drama realista sobre la guerra, rodado durante la guerra, que parece casi un documental por el modo en que sigue la acción a través de los ojos de Ernie Pyle por la campaña de Infantería 118 de la Compañía C. Está dirigido con gran potencia por William Wellman y está basado en el libro ganador del Pulitzer "The Story of G.I. Joe" de Ernie Pyle, interpretado en el film por Burgess Meredith.

Ernie estuvo en los comienzos de la guerra cuando tenía 38 años, y se volvió a unir a ellos algunos años después cuando el grupo verde se vuelve un grupo de avezados soldados que pelean a través de Sicilia en la campaña italiana. Se une a ellos en el frente trepando las montañas, los terrenos pantanosos y la lluvia, y sigue a estos soldados al mando del Lugarteniente Walker (Robert Mitchum) mientras deben padecer algunas bajas y todo lo terrible de la guerra. Walker es el personaje que deja en él la más grandiosa impresión, al tiempo que muchos de los otros personajes están apenas delineados a propósito.

Tiene algo del ambiente que Sam Fuller utilizó en **Más allá de la gloria** (*The Big Red One,* 1980), donde los horrores de los campos de batalla eran abiertamente mostrados. Wellman tomó un durísimo punto de vista, mostrando cómo la guerra fue mayormente un ejercicio sin sentido de tratar de sobrevivir y no un asunto de heroísmo o de banderas como frecuentemente se presenta en los films de Hollywood.

Pyle sigue a la unidad de infantería mostrando el bautismo de fuego de los soldados, la soledad y el miedo, además del caos de la guerra en su totalidad. A través de conmovedores informes, los ciudadanos en sus hogares podían leer sobre sus seres queridos, sobre los defensores del país, para armarse una idea de en qué estaban pensando los soldado y cómo la guerra avanzaba realmente.

Este drama de guerra competente y convincentemente hecho, que avanza lentamente, se las arregla para convertir el humor de G.I. y para mostrar a los soldados con una luz simpática. Evita la banalidad por medio de una mirada conmovedora de la tragedia de la guerra; también captura de un modo natural las necesidades y preocupaciones de los soldados. Uno de los mejores films bélicos. Se siente como un sentido homenaje a los soldados que arriesgaron sus vidas para defender a su país.

(Dennis Schwartz, 31 de mayo de 2005, extraído de www.sover.net)

Cine Retrospectivo

El lunes 8 de abril, como siempre en el cine Cosmos a las 19hs. proyectaremos **El ojo salvaje** (*The Savage Eye,* EEUU-1959) de Ben Maddow, Sydney Meyers, Joseph Strick. Adelanto a su tiempo y realizado mayormente con técnicas de cámara oculta, el

film es un comentario inapelable sobre la alineación urbana. Se verá en copia nueva gestionada por APROCINAIN con apoyo de Kodak y Cinecolor

---

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com
Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**